

www.leparisien.com

N° 19426

## C'EST GRATUIT

## Portraits d'icônes du jazz



Manu Dibango. (SAMUEL NJA KWA.)

N AOUT, « A Love Supreme », la pièce de jazz-théâtre, hommage à John Coltrane signée de l'écrivain congolais Emmanuel Dongala, faisait un tabac au Tarmac de la Villette. Le quintet qui en était à l'origine - le metteur en scène Luc Clémentin, l'acteur Adema Adepoju, le saxophoniste Sébastien Jarousse, le contrebassiste Jean-Daniel Botta et le batteur Olivier Robin — remonte sur scène jusqu'à la mi-mars. La reprise s'enrichit d'une exposition qui vaut à elle seule le détour. Avec « Sur la route du jazz », le photographe d'origine camerounaise Samuel Nia Kwa expose ses portraits

d'icônes du jazz. Sans ambiguïté. Ses têtes musicalement couronnées exhibent leur splendeur africaine. « La route du jazz se confond avec l'itinéraire des esclaves noirs de l'Afrique aux Amériques en passant par l'Europe », explique le photographe, qui signe la mise en images d'une migration déchirante et d'un retour aux sources de la musique. Noire. Et jazz.

MARIE-EMMANUELLE GALFRÉ

Jusqu'au 10 mars, du lundi au samedi à partir de 19 heures. Le Tarmac, 211, avenue Jean-Jaurès, Paris XIXe. Mo Porte-de-Pantin. Entrée libre. Tél. 01.40.03.93.95.