

Zurban, février 2006

« Be-bop pas mort ! [...] On est saisi par la modernité du langage en question. Voici typiquement l'exemple de jeunes artisans du jazz d'aujourd'hui, formés aux meilleures écoles, démontrant en quelques mesures seulement l'étendue de leur registre. Mention spéciale au pianiste d'origine hongroise Emil Spanyi, porteur d'une sorte d'énergie à la fois limpide et furieuse. »