

★★★ *Jazzman*, mars 2006

« Avec ce quintet, [...] Jarrousse montre qu'il a gagné en épaisseur. Les tempos enlevés soulèvent l'enthousiasme : motricité des compositions combinant masse orchestrale et angles vifs des phrasés, abattage des solistes, respiration des syntaxes, musicalité des lignes de basses et complicité crépitante de la batterie ! »