

Jazz Magazine, février 2008 (DreamTime)

Olivier Robin et Sébastien Jarrousse signent un second disque à la tête d'une formation où chaque membre est signataire d'une ou plusieurs compositions aux ingrédients complexes et diversifiés. Que l'on ne s'y trompe pas : ici, on joue du jazz. L'esthétique, le culte d'une énergie ancrée dans le swing, la richesse du vocabulaire nous conduisent à chercher très haut en termes de comparaisons... Viennent à l'esprit « Crazy people music », de Brandford Marsalis avec Kenny Kirkland, « Portable Universe » de Scott Colley et l'association David Binney-Chris Potter. La même recherche d'une énergie unique, le même goût pour un lyrisme distancié. Par chacun de leurs solos, par soucis d'esprit collectif, ces jeunes musiciens ignorent le compromis, et cela fait plaisir. D'un morceau à l'autre, les climats changent, les intentions s'affirment : la verve d'Emil Spanyi, le phrasé intraitable de Sébastien Jarrousse, le tranchant de l'alto d'Olivier Bogé. Olivier Robin et Jean-Daniel Botta alimentent la machine en gros son et en tempo... La seule réserve tient finalement à l'attente vaine d'un instant où la belle mécanique prendrait le temps d'une véritable pause, ou au contraire s'emballerait, au risque d'être imparfaite... et de nous surprendre. Équilibré, mais un rien terne, l'enregistrement tend à écraser l'énergie bien réelle. À écouter sur scène !

Eric Quenot