

OUEST France septembre 2006

Forts de leurs émérites diplômés pour la plupart, ils ont tous navigué de ci de là dans les formations solidement cotées du moment. De quoi se forger le tempérament et le répertoire avant de se réunir en quintet. Emil Spanyi au piano, Jean-Daniel Botta à la contrebasse, Olivier Robin à la batterie, Olivier Bogé au saxophone alto et Sébastien Jarrousse au saxophone ténor et soprano, ça donne un élégant quintet qui se promène avec entrain et appétit dans une Tribulation aux jolies couleurs des compositions de Sébastien Jarrousse ? on n'y cherchera pas les frissons d'une révolution radicalement novatrice, mais on se laissera embarquer avec un vrai plaisir dans un univers sonore agréablement accompli.

Les dernières nouvelles du jazz, juin 2006

« Dès la première note, le quintet de Jarrousse et Robin nous jette dans un hard bop fiévreux et tumultueux guidé par un climat énergétique. [...] les premières choses qui frappent à l'écoute du cd sont une très sérieuse envie de jouer de la part des musiciens et une jouerie à l'américaine terriblement efficace qui assène un swing tranchant. L'homogénéité et la constance esthétique et artistique de l'œuvre et la sincérité de la musique sont telles que l'on croit que les pièces sont toutes des premières prises enregistrées "straight". [...] On devine une ferme maîtrise du métier de la composition chez le saxophoniste qui parvient à combiner habilement mélodies et fulgurance. »

« Disque d'émoi » *Jazz magazine*, avril 2006

« "Tribulation" affiche la couleur : rouge. Rouge feu, rouge passion. [...] premier essai de jeunes gens qui déploient un savoir et une énergie que l'on trouve d'habitude chez les musiciens de l'autre côté de l'océan. »

***Ouest-France*, 12 mars 2006**

« [...] un élégant quintet qui se promène avec entrain et appétit dans une "Tribulation" aux jolies couleurs des compositions de Sébastien Jarrousse. [...] on se laissera embarquer avec un vrai plaisir dans un univers sonore agréablement accompli. »

♠ ♠ ♠ *Jazzman*, mars 2006

« Avec ce quintette, [...] Jarrousse montre qu'il a gagné en épaisseur. Les tempos enlevés soulèvent l'enthousiasme : motricité des compositions combinant masse orchestrale et angles vifs des phrasés, abattage des solistes, respiration des syntaxes, musicalité des lignes de basses et complicité crépitante de la batterie ! »

***Zurban*, février 2006**

« Be-bop pas mort ! [...] On est saisi par la modernité du langage en question. Voici typiquement l'exemple de jeunes artisans du jazz d'aujourd'hui, formés aux meilleures écoles, démontrant en quelques mesures seulement l'étendue de leur registre. Mention spéciale au pianiste d'origine hongroise Emil Spanyi, porteur d'une sorte d'énergie à la fois limpide et furieuse. »

***Jazz Notes*, février 2006**

« Voici un ensemble dont il est important que leurs talents respectifs le conduisent à être découvert par un public plus large. [...] Les compositions sont intéressantes, les chorus pleins d'imagination, l'ensemble fait preuve d'une cohésion parfaite et d'une énergie farouche tout au long d'un disque qui vaut le détour ! »

***Batterie Magazine*, février 2006**

« "Tribulation" est une bonne carte de visite pour Olivier Robin qui s'annonce déjà comme un batteur de tout premier plan. [...] Alors, jetez une oreille attentive sur cette galette, et ne manquez pas ce quintet qui vaut vraiment le détour en live. »

***Batteur Magazine*, février 2006**

« On retrouve toute l'énergie des Messengers plus l'ombre de Coltrane, telle qu'elle a été digérée par les Kenny Garret et autres virtuoses de chaque instrument de cette époque. Olivier Robin remplit parfaitement son rôle de très bon batteur insufflant avec l'aide de Jean-Daniel Botta ce qu'il faut au pianiste - le grand Spanyi - et aux deux saxophonistes Jarrousse et Bogé pour que tout fonctionne comme il faut, et bien plus encore ! À voir en live absolument. »

www.camionjazz.com, janvier 2006

« Ce tout nouveau quintet, codirigé par le saxophoniste Sébastien Jarrousse et le batteur Olivier Robin, joue un répertoire de thèmes originaux composés par le saxophoniste. Climats hard bop, contemporain, latin jazz, métriques impaires, modales, tout est prétexte pour mettre en avant la qualité des solistes et l'évidente complicité qui unit ces musiciens parlant le même langage. »

www.sunset-sunside.com, janvier 2006

« Remarqué au dernier concours de La Défense avec le premier prix de composition, le saxophoniste Sébastien Jarrousse, inspiré par Coltrane, Shorter et Brandford Marsalis, continue son ascension et s'est doté d'un quintet remarquable quintet avec les nouvelles étoiles du jazz français. Ensemble, ils illustrent parfaitement le renouveau du jazz français version hard-bop. Swing à l'extrême. »